**ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП.07 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ 29 ГРУППЫ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.03**

**ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Рекомендуемая литература**

1. Малиновская В.Н. Методическое пособие по курсу «Введение в специальность и основы педагогического мастерства», 1 часть, II часть, III часть В.Н. Малиновская, А.Л.Смятких. – М., 1992

2.Подласый И. П. Педагогика. Учебник для СПО. В 2-х томах. Том 1. Теоретическая педагогика. В 2-х книгах. Книга 1. – М.: Юрайт, 2019. – 404 с.

3. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Д. Якушева. – 6-е изд. стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2012 (глава 9).

**Тема 1: Педагогическое мастерство и его элементы**

**Педагогическая деятельность** – это проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у учителя-воспитателя совокупности творческих способностей, качеств, исследовательских умений.

**Педагогическое мастерство** связано с личностью педагога, с комплексом качеств, которые способствуют обеспечению высокого уровня самоорганизации профессиональной деятельности. Главные качества педагога-мастера – человеколюбие и умение общаться с людьми.

Критериями педагогического мастерства могут выступать:

– целесообразность педагогической деятельности (по направленности);

– продуктивность, определяемая по результату педагогической деятельности – уровню знаний, воспитанности школьников);

– оптимальность педагогической деятельности (в выборе средств), позволяющая добиться нужного результата с минимальными затратами времени, сил, средств;

– педагогическое творчество (по содержанию деятельности).

Важнейшим показателем педагогического мастерства должен быть высокий уровень образованности, воспитанности и самостоятельности школьников, их единство.

В структуре педагогического мастерства выделяют такие взаимосвязанные элементы:

а) Гуманистическая направленность личности учителя. Направленность личности учителя – это идеалы, интересы, ценностные ориентации, сквозь призму которых учитель подходит к своей работе и детям.

б) Профессиональные знания. Профессиональные знания – это фундамент становления педагогического мастерства. Содержание профессиональных знаний педагога составляют знания по преподаваемому предмету, методике его преподавания, знания в области возрастной, педагогической, общей психологии и педагогики.

в) Базовые педагогические способности. В психологии способностями называют такие психологические свойства личности, которые являются условием успешного выполнения определенных видов деятельности. Способности к педагогической деятельности являются определяющей составной частью педагогического мастерства.

**Педагогические способности** - это совокупность индивидуально-психологических особенностей личности педагога, отвечающих требованиям педагогической деятельности и определяющих успех в овладении этой деятельностью.

Отличие педагогических способностей от педагогических умений заключается в том, что педагогические способности – это особенности личности, а педагогические умения – это отдельные акты педагогической деятельности, осуществляемые человеком на высоком уровне. Педагогические способности – это не только условие успешной педагогической деятельности, но и результат.

Исследования, проведенные в педагогической психологии, показали, что способности к педагогической деятельности представляют собой взаимопереплетение общих и специальных способностей. Общие способности проявляются в личностных свойствах человека: [**темпераменте**](https://studopedia.ru/2_57288_ponyatie-o-temperamente-osnovnie-vidi-temperamentov.html), характере, направленности. Они помогают педагогу в развитии его творческого потенциала, личностном росте и компенсации тех свойств, которые мешают в педагогической деятельности: недоброжелательность, самовлюбленность, застенчивость, консерватизм, излишняя эмоциональность и агрессивность.

Каждая способность имеет свою структуру, в ней различают ведущие и вспомогательные свойства. Ведущими свойствами в педагогических способностях являются: педагогический такт; наблюдательность; любовь к детям; потребность в передаче знаний.

**Педагогический такт** - это соблюдение педагогом принципа меры в общении с детьми в самых разнообразных сферах деятельности, умение выбрать правильный подход к каждому ребенку. Педагогический такт предполагает: уважение к ребенку и требовательность к нему; развитие самостоятельности и активности детей во всех видах деятельности и твердое педагогическое руководство их работой; внимательность к психическому состоянию ребенка, разумность и последовательность требований к нему; доверие к детям; педагогически оправданное сочетание делового и эмоционального характера отношений с детьми и др.

**Педагогическая наблюдательность** - это способность воспитателя, проявляемая в умении подмечать существенные, характерные, даже малозаметные свойства детей. По-другому можно сказать, что педагогическая наблюдательность - это качество личности педагога, заключающееся в высоком уровне развития способности концентрации внимания на том или ином объекте педагогического процесса.

**Виды педагогических способностей.**

В наиболее обобщенном виде педагогические способности были представлены В.А.Крутецким, который и дал им соответствующие общие определения.

[**Дидактические способности**](https://studopedia.ru/8_108643_shema-strukturi-didakticheskih-sposobnostey-uchitelya-truda.html) - способности передавать учащимися учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль.

[**Академические способности**](https://studopedia.ru/11_190387_harakteristika-osnovnih-pedagogicheskih-sposobnostey-i-umeniy-uchitelya.html) - способности к соответствующей области наук (к математике, физике, биологии, литературе и т.д.).

**Перцептивные способности** - способность проникать во внутренний мир ученика, воспитанника, психологическая наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности учащегося и его временных психических состояний.

**Речевые способности** - способность ясно и четко выражать свои мысли, чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики.

**Организаторские способности**- это, во-первых, способность организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, способность правильно организовать свою собственную работу.

**Авторитарные (суггестивные) способности** - способность непосредственного эмоционально-волевого влияния на учащихся и умение на этой основе добиваться у них авторитета.

[**Коммуникативные способности**](https://studopedia.ru/1_51245_kommunikativnie-sposobnosti.html) - способность к общению с детьми, умение найти правильный подход к учащимся, установить с ними целесообразные, с педагогической точки зрения, взаимоотношения, наличие педагогического такта.

**Педагогическое воображение (или прогностические способности)** - это специальная способность, выражающаяся в предвидении последствий своих действий, в воспитательном проектировании личности учащегося, связанного с представлением о том, что из ученика получится в будущем, в умении прогнозировать развитие тех или иных качеств воспитанника.

**Способность к распределению внимания** одновременно между несколькими видами деятельности; имеет особое значение для работы учителя.

**Рефлексивные способности** связаны с самопознанием и самосовершенствованием. **Успешность педагогической рефлексии в значительной степени определяется рефлексивными умениями:**

- наблюдение и самоанализ;

- объективно оценивать свои педагогические возможности в обучении и воспитании, стимулировать интеллектуальное и личностное развитие ребенка;

- верно оценивать успешность своей профессиональной деятельности;

- проанализировать и объективно оценивать профессионально значимые личностные качества, педагогические способности, свое общение с детьми, родителями, коллегами;

- видеть себя глазами детей, родителей, коллег, руководства, объективно оценить их отношение к себе;

- адекватно оценивать свои сильные и слабые стороны в профессиональной деятельности, намечать программу профессионального самосовершенствования, осуществлять ее;

- владение конкретными методами аутодиагностики.

**Проектировочные педагогические способности** указывают на умение педагога создавать новые, эффективные способы обучения и воспитания. Они включают следующие виды способностей:

**Гностические способности** проявляются в быстром и твердом овладении методами воспитания и обучения детей, в изобретательности способов воспитания и обучения.

**Проектировочные (прогностические) способности** состоят в умении педагога представить конечный результат воспитательного и обучающего воздействия.

**Конструктивные способности** состоят в особой чувствительности к тому, как построить работу с детьми и родителями, какой материал более эффективно использовать для воспитательно-образовательной и просветительской работы. Они выражаются в умении дать детям «ориентирующую и стимулирующую оценку» (Б.Г. Ананьев) с учетом их «ближайшей зоны развития». Конструктивные способности обнаруживаются в умении предвидеть затруднения в работе и в создании условий для предотвращения их.

**Профессионально-личностные качества педагога**  – это та совокупность социально-психологических образований, которая обладает факторным влиянием на профессиональный результат деятельности педагога (Н.Е. Щуркова)

Более века назад был сформирован перечень ключевых персонализированных качеств педагога, которые способствуют успешному ведению профессиональной деятельности. Для формирования модели учителя, личность должна обладать такими качествами как:

– Наблюдательность.

– Целеустремленность.

– Трудолюбие.

– Настойчивость.

– Скромность.

– Ораторские способности.

– Артистичность.

Помимо личностных качеств, коих выделено более пятидесяти, педагог должен обладать и определенными профессиональными качествами.

Кроме описанных компонентов профессионализма, хорошо подготовленный педагог должен обладать:

– Эрудицией.

– Преданностью к своему труду.

– Научной увлеченностью.

– Глубокими познаниями своей области преподавания.

– Методиками ведения деятельности.

– Психологической подготовкой.

– Широким культурным кругозором.

– Педагогическим тактом, техникой, мастерством и многими другими умениями.

Таким образом, профессиональную педагогическую деятельность может осуществлять личность, имеющая обширный комплекс вышеуказанных характеристик и прошедшая подготовку в специализированном учебном заведении.

Полученные профессиональные качества, являются своего рода фундаментом, на котором базируется высокое профессиональное мастерство педагога. Все их можно разделить на несколько совокупных групп, которые характеризуют направленность личности педагога и раскрывают педагогические способности.

Выполнение практического задания: Заполнение таблицы: «Я и моя профессия»

Инструкция: При заполнении таблицы можно выбрать один или сразу несколько указанных качеств.

**Таблица «Я и моя профессия»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Признаки** |  |
| 1. | Чем привлекает вас избранная вами профессия педагога:  -возможностью общения с детьми;  -возможностью учить и воспитывать;  -интересом к предмету преподавателя;  -творческим характером учительского труда;  -возможностью передавать знания. |  |
| 2. | В чем ваша «сила» как будущего педагога:  -в умении ладить с детьми;  -в хорошем характере и чувстве юмора;  -в хорошей теоретической подготовке;  -в любви к детям. |  |
| 3. | В чем ваша «слабость» как будущего педагога:  -в отсутствии практического опыта;  -в умении наладить общение с детьми, особенно старшего возраста;  -в недостатке терпения;  -в слабой теоретической базе. |  |
| 4. | В чем вы видите основную цель работы педагога:  -вооружить учащихся знаниями;  -привить им любовь к своему предмету;  -научить самостоятельно, мыслить и работать;  -развивать в учениках стремление к постоянному самосовершенствованию. |  |
| 5. | Должен ли педагог иметь специальные педагогические способности:  -да;  -нет. |  |
| 6. | Если должен, то какие это способности:  -коммуникативные;  -организаторские;  -умственные;  -умение владеть собой;  -наблюдательность;  -эмоциональная устойчивость;  -умение управлять другими;  -способность к творчеству;  -динамизм. |  |

**Тема 2: Культура внешнего вида как часть общего вида человека**

Педагогическая деятельность, как ни один другой вид человеческой деятельности, связана с общей культурой человека. Она является особой сферой общества, которая осуществляет целенаправленное социокультурное воспроизводство челове­ка, выполняет функции культурного наследования, социализации личности, управ­ления процессами ее становления и развития. Показателями культуры профессионала можно считать и широту кругозора, и направленность личности, и степень социальной активности, и характер эмоцио­нальной восприимчивости.

**Культура внешнего вида**педагога оценивается по степени соответст­вия его внешнего облика педагогической целесообразности. Продуман­ность, аккуратность, сдержанность, эстетическая выразительность, под­тянутость и собранность, умение двигаться, управлять собственной ми­микой и пантомимикой способствуют результативности педагогической деятельности.

Большой практик педагогической деятельности А. С. Макаренко подчеркивал огромную роль педагогической техники, особое внимание уделял внешнему виду учителя, так как этот элемент педагогической техники во многом определяет педагогический успех учителя.

**Характеристика компонентов внешнего облика педагога, влияющих на восприятие его личности учениками**

Педагог – эталон культуры внешнего вида современного человека для детей, поэтому обратить внимание на эстетическую выразительность и на удобство одежды педагога.

4 функции внешнего вида педагога:

– показатель уровня воспитанности;

– средство обеспечения контакта, общения;

– эталон культуры внешнего вида современного человека;

– показатель внутреннего, психического состояния.

Анализ осанки (манера держать себя; положение корпуса, склад фигуры, положение шеи, головы, стана) героев произведений А.С.Пушкина.

1.«Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях».

*Царица. «Правду молвить, молодица*

*Уж и впрямь была царица;*

*Высока, стройна, бела,*

*И умом, и всем взяла».*

*«Но зато горда, ломлива,*

*Своенравна и ревнива».*

**Эти внутренние качества зачеркивают физическую красоту.**

2. В сказке «О царе Салтане» в царевне-лебеде находим гармонию внутренних, душевных качеств и внешних проявлений:

*«А сама-то величава,*

*Выступает, словно пава,*

*А что речь-то говорит,*

*Словно реченька журчит».*

**Об этом следует помнить, работая над своим «внешним образом».**

Рекомендации «Культура внешнего вида педагога»

1.Осанка:

а) прямая;

б) умение сидеть прямо и свободно, руки свободно лежат на столе;

в) подтянутость, собранность.

2.Одежда:

а) аккуратность;

б) скромность;

в) цветовая гармония;

г) соответствие одежды возрасту, условиям занятий и работе;

д) соответствие моде;

е) чувство меры в выборе украшений.

3. Грим (умеренность).

4. Прическа (аккуратность).

5. Мимика:

а) выражение доброжелательности, спокойствия, уверенности (но не самоуверенности);

б) взгляд при общении направлен на собеседника;

в) эмоциональная выразительность;

г) соответствие выражения лица характеру речи, с которой выступает.

6. Пантомимика:

а) жесты уместны, органичны, естественны;

б) походка упругая, ритмичная, легкая;

в) движения гибкие, размеренные, непринужденные, отсутствие скованности в движениях;

г) сдержанность в движениях, отсутствие суетливости и нервозности;

д) умение бесшумно вставать и садиться.

**Практическое задание: подобрать пословицы о внешнем виде человека**

**Тема 3. Культура речи как компонент педагогического мастерства. Мимическая и пантомимическая выразительность педагога**

Умение владеть голосом связано с развитием фонационного (звукового) или так называемого речевого дыхания. Вместе с тем качество звучания речи зависит от яркости, отчетливости произношения – дикции и от соответствия речи нормам русского литературного произношения. Вербальное общение требует от коммуникантов хорошего владения **техникой речи.** Еще древние греки и римляне отмечали, что работа над голосом – дело тонкое, трудное, требующее определенных знаний. К технике речи традиционно относят: интонацию, голос, дыхание, дикцию, орфоэпию.

**Интонация** (лат. intonare – громко говорить) – сложное явление, состоящее из ряда компонентов, в частности, в ее состав включаются тон, ударение, тембр, темп, пауза и мелодика. Для создания выразительности очень важна интонация. Интонация определяется как движение в процессе развертывания речи высот звучания, силы, темпа, тембра и членения ее паузами. Она позволяет выражать логическое значение высказывания, эмоциональные и волевые «созначения». По мнению психологов, интонация – самая гибкая и острая форма речевого воздействия. По своей смысловой роли она настолько самостоятельна, что (независимо от формального значения слов) может определять истинный смысл фразы.

Благодаря интонации мы понимаем, что сказанные нам хорошие слова на самом деле содержат угрозу, а нейтральная официальная фраза – человеческое тепло, то есть слово благодаря интонации может приобрести прямо противоположный смысл. Например, совершившему какой-либо проступок человеку говорят «Молодец», но раздраженно-ироническая интонация придают этому слову истинный смысл. Выдающийся педагог [А.С.Макаренко](https://studopedia.ru/1_15001_pedagogicheskie-vzglyadi-a-s-makarenko.html) писал, что сделался настоящим мастером тогда, когда научился говорить «Иди сюда» с 15-20 оттенками и давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И только тогда ушли опасения, что кто-то к нему не подойдет или не почувствует того, что нужно.

**Голос.** Воспитание речевого голоса – работа очень кропотливая, осторожная, настойчивая, а главное – повседневная. Воспитанием голоса нельзя заниматься от случая к случаю. Следует постоянно работать над формированием навыков правильного речевого дыхания. К.С. Станиславский писал: «Все живое дышит. Человек тоже дышит, это первое, что он делает, вступая в мир. Но не это о нем знают окружающие, те, кто «принимают» его. Им он заявляет о своем существовании не дыханием, а криком. Что же такое крик? –громкое, со звуком соединенное дыхание. Значит, в смысле выразительного средства второй момент дыхания важнее первого».

Звучный, гибкий, красивый голос – это, прежде всего, правильно поставленное дыхание. Речевое дыхание отличается от обычного, физиологического. Дыхание в жизни непроизвольно. Оно выполняет функцию газообмена в человеческом организме. Вдох и выдох совершаются через нос; они короткие и равны по времени. Ритм обычного дыхания: вдох – выдох – пауза. Для речи, особенно монологической, обычного физиологического дыхания не хватает. Речь и чтение вслух требуют большего количества воздуха, постоянного дыхательного запаса, экономного расходования его. Это регулируется дыхательным центром головного мозга.

**Дыхание**– основа, база речеобразования. Различают 3 типа дыхания: ключичное (плечевое), грудное (реберное), диафрагменное (брюшное) – в зависимости от той области, где происходит основное мышечное движение, расширяющее и сжимающие легкие. Наиболее полезным для речевого процесса является реберно-диафрагменный тип дыхания. При нем работают межреберные мышцы, диафрагма, косые мышцы живота. Этот тип дыхания называют еще фонационным.

**Дикция** – четкое произношение звуков, соответствующих фонетической норме данного языка. Ясная, четкая дикция – обязательное условие хорошей речи. К.С.Станиславский говорил: «Каждый артист должен обладать превосходной дикцией, произношением... он должен чувствовать не только фразу, слово, но и каждый слог, каждуюбукву». С полным правом эти высказывания можно отнести и коратору. Небрежность в произнесении, «съедание» конечного гласного или звука внутри слова, звучание «сквозь зубы» делает речь невнятной и неразборчивой.

**Орфоэпия**(греч. orthos) – «прямой, правильный») буквально значит «правильное произношение». Правильно произнести слова русского языка в соответствии с орфоэпическими нормами помогут словарь-справочник «Русское литературное произношение и ударение» под ред. Аванесова Р.К. и Ожегова С.И., «Словарь ударений для работников радио и телевидения», «Словарь трудностей русского языка» и другие справочные пособия.

Овладеть техникой речи – значит уметь управлять речевым дыханием, голосом, иметь хорошую дикцию и орфоэпическое произношение. Разнообразный комплекс упражнений в дыхании, в совершенствовании голоса и дикции и составляет работу над техникой речи. Слова – не струны, а скорее ноты. Их не заставишь звучать на свой лад. Но в высказывании их можно эвфонически (благозвучно) организовать: переставить местами, заменить более благозвучными, скрепить мелодичными связками. При этом важно сохранить и смысл, и стиль фразы. И конечно, оратору всегда надо помнить, что благозвучие и четкость речи не самоцель, а только средство эффективного воздействия на слушателей.

**Подбор упражнений по технике речи (дыхание, дикция, интонация)**

**Техника речи. Положение тела**

Попробуем ощутить - как работают дыхательные мышцы. Для этого найдём нужное положение тела. В положении стоя начните сутулится, расслабьтесь. Затем приподнимите плечи, грудь и, откиньте его назад, т.е. "наденьте" на позвоночник. Спина прямая укрепилась, шея, руки, плечи - свободные. Такое положение тела, как говорил Станиславский - "тело на колок" - должно стать естественным, привычным, не только в период работы над речью, фонационным дыханием, но и вообще в жизни.

**Упражнение  - «Свеча». Ровный интенсивный выдох**

Берём полоску бумаги. Примерно 15 см. на 4 см. Подносим полоску ко рту на 5-7 см. Губы в трубочку, как для свистка. И начинаем дуть на полоску бумаги. Следим, чтоб угол наклона полоски был одинаков на протяжении всего выдоха. Упражнение позволяет следить за ровностью выдыхаемого воздуха при фонационном дыхании. Диктору нужно добиться ровного выдоха. Если выдох будет прерывистый - бумажка начнёт подниматься, опускается, дрожать. При ровном выдохе - бумажка будет находиться в одном положении - отклонившись. Как бы положили пламя свечи и держим его в таком положении. Следует обратить внимание на лёгкое напряжение в области межрёберных мышц и диафрагмы. «Дыхательный поясок» сохраняет ровность выдыхаемой струи.

**Упражнение «Проколотый мяч». Плавный, энергичный выдох, не ослабевающий к концу.**

Имитируйте мяч, который прокололи шилом, звукоподражанием: **сссссссс…** Ладони рук охватывают грудную клетку с боков, как можно выше. Нажимайте на "мяч" ладонями легко, без усилий, чтобы воздух выходил из лёгких подольше. Упражнение выполняйте легко, без напряжения в звуке. Медленно сходятся руки, ощущая небольшое сопротивление "мяча". И также долго, медленно  выходит воздух на звуке "с". Чем меньше воздуха осталось в мяче, тем ближе руки. И в конце ладони сходятся. И вместе с этим выбрасывается в  активном звуке "с" оставшийся воздух. Это упражнение для постановкидыхания проделайте несколько раз. Выполнять его следует легко, без напряжение в звуке, в руках.

**Упражнение для контроля дыхания**

Станьте перед зеркалом, выпрямите спину, не горбьтесь. Наполните легкие воздухом за три секунды. Воздух вбирайте  носом так, чтобы струя шла в середину ноздрей и не стлалась по их стенкам. Воздух ни в коем случае не должен втягиваться, а плавно, равномерно вливаться. Следите, чтобы вдох был бесшумным. В течении следующих трех секунд задержите воздух. Поднятые, раздвинутые при вдохе ребра удерживайте в этом положении. Наконец, за три следующие секунды выдыхайте воздух. Проходящий через нос воздух не должен задевать его стенок. Выдох должен быть равномерным, плавным, без толчков и бесшумным. Нижние ребра расслабляются, а плечи и верхняя часть грудной клетки не должны опускаться. Всё это делайте в первый день. Во второй день задержите воздух на 4 секунды, в третий день - на 5. Вначале упражнение делайте не более полутора минут. В первый день упражнение сделайте десять раз. Во второй день повторите раза два предыдущее упражнение и переходите к следующему. И так далее

**Артикуляция звуков «Ш - Ж»**

**​**Шар - жар, ваш - важный, шутка - жутко, ширь - жир, жить - шить.

Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Качели - газе

**Артикуляция звуков «К - Г, X»**

ли, кол - гол, кость - гость, код - год, кнут - гнут, клуб - глуп, Кеша - Геша.

Идет с козой косой козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!

**Отработка звука «Ц»**

Цапля - сабля, цок - сок, цель - сель, цвет - свет, цирк - сыр, улица - лиса.

Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла.

**Произнесите сначала медленно, затем быстрее:**

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

**Произнесите сначала медленно, затем быстрее:** Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

**Тренировка произношения согласных:** К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть.

**Произнесите фразы сначала медленно, затем быстро:** В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

**Отработка звуков:**

Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.

Волховал волхв в хлеву с волхвами.

Рододендроны из дендрария даны родителями.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.

Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Интервьюер интервента интервьюировал.

Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.

Четверть четверика гороха без червоточинки.

Яшма в замше замшела.

**Повторите медленно, а затем быстро сложные слова:**

(В, ш) - воспользовавшемуся

(К) - мелкокалиберными

(П, в) - опубликовывать

(П, р) - опосредованному субсидированию

(Р, т, с) - территориальная целостность

(Р, т) - проиллюстрировала

(Р, в) - ревербератор

(С, ф) - средств

(Ч, в) - четырехсотдолларового

(Ч, ф, р) - фантасмагорический

**Мимическая и пантомимическая выразительность – элемент педагогической техники**

Специфика профессионального общения предопределяется общими законами передачи и восприятия информации. Информация передается с помощью вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) средств общения.

Американский ученый Алберт Мейерабиан отмечает, что передача информации происходит за счет вербальных средств (только слов) на 7%, за счет звуковых средств (включая тон голоса, интонацию звука) на 38%, за счет невербальных средств на 55%. Профессор Бердвилл провел аналогичные исследования относительно доли невербальных средств в общении людей. Он установил, что в среднем человек говорит словами только 10-11 минут в день, и что каждое предложение в среднем звучит 2,5 секунды. Как и Мейерабиан, он обнаружил, что словесное общение в беседе занимает менее 35%, а более 65% информации передается с помощью невербальных средств общения.

Публичный характер обобщения начинающего педагога с классом, как правило, вызывает у него «мышечные зажимы», чувства неуверенности, страха, скованности. Деятельность под пристальным вниманием учителя, детей, родителей, т.е. действие «на виду», отражается на странности мыслей учителя, состоянии его голосового аппарата, физическом самочувствии, психическом состоянии. Все эти негативные ощущения непременно выражаются в зажатости мимических и пантомимических мышц тела.

Все это требует знания и умения осуществлять самоконтроль за своим психофизическим состоянием, необходимым для проведения предстоящего занятия. Умение пользоваться своими мимическими и пантомимическим аппаратом – как необходимой составляющей педагогический техники, способно оказать неоценимую услугу в овладении секретами педагогического мастерства.

**Мимика педагога**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Нежелательно* | *Предпочтения учащихся* | *Объяснения с точки зрения представлений учащихся* |
| Скрытное, неопределенное, возможно, таящее неведомые опасности для детей | Открытое, ясное, определенное выражение лица. Ясные, выразительные глаза. Прямой и честный взгляд | Такое лицо отражает порывы души, доступные пониманию. Педагог ничего не скрывает |
| Зажатое или безвольное лицо. Безразличные глаза. | Бодрое, раскованное, умеренно-ясное, но в то же время волевое, принципиальное и твердое выражение лица. Энергичный взгляд | Здоров, энергичен, смел. Умеет довести сиво до дела, а дело до конца. Возможный лидер |
| Скучное, «обыкновенное» выражение лица. Пустые суетливые глаза. | Осмысленное, обращенное внутрь, одухотворенное и увлеченное выражение лица. Любопытствующие, думающие, проницательные, спокойные, лучистые глаза | Уравновешен. Много знает. Напряженно размышляет. Любит думать. Мыслитель. Неординарный человек |
| Высокомерное лицо. Слащавое выражение лица. Отсутствующий взгляд. | Обращенное к людям, доброжелательное, ласковое, улыбчатое, хотя сдержанное и серьезное лицо. Внимательный, заинтересованный, мягкий, доверчивый и теплый взгляд. | Внимателен к окружающим и общителен. Добр. Старается что-либо сделать хорошее окружающим. Основателен, спокоен, открыт. Доверчив. С ним, наверное, приятно общаться |

**Мимика** – искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица. Нередко выражение лица и взгляда оказывает на учащихся более сильное воздействие, чем слова. Жесты и мимика, повышая эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему его усвоению.

Дети «читают» лицо учителя, угадывая его отношение, настроение, поэтому лицо должно не только выражать, но и скрывать. Не следует нести в класс маску домашних забот, неурядиц. Нужно показать на лице и в жестах лишь то, что относится к делу, способствует осуществлению учебно – воспитательных задач.

Выражение лица, как и весь внешний облик, должно выражать различные эмоции (уверенность, одобрение, осуждение, недовольство, радость, восхищение, безразличие, заинтересованность, возмущение и т.д.) в десятках вариантах. Широкий диапазон чувство выражает улыбка, свидетельствующая о духовном здоровье и нравственной силе человека.

Выразительные детали мимики – брови, глаза. Наиболее выразительны на лице человека глаза. «Пустые глаза – зеркало пустой души» (К.С.Станиславский). Учителю следует внимательно изучить возможности своего лица, умение пользоваться выразительным взглядом, стремиться избегать чрезмерной динамичности лицевых мускулов и глаз («бегающие глаза»), а также и безжизненной статичности («каменное лицо»).

**Пантомимика** – это движение тела, рук, ног. Она помогает выделить главное, рисует образ.

Посмотрим на учителя, вдохновенно объясняющего урок. Как органически слиты у него движение головы, шеи, рук, всего корпуса.

Красивая выразительная осанка учителя выражает внутреннее достоинство личности. Прямая походка, собранность говорят об уверенности педагога в своих силах, знаниях. В то же время сутулость, опущенная голова, вялые руки свидетельствуют о внутренней слабости человека, его неуверенности в себе. Учителю необходимо выработать манеру правильно стоять перед учащимися на уроке (ноги на ширине 12-15 см., одна нога немного выдвинута вперед). Все движения и позы должны привлекать учащихся своим изяществом и простотой.

Эстетика позы не терпит плохих привычек: покачивания взад – вперед, переминания с ноги на ногу, привычки держаться за спинку стула, вертеть в руках посторонние предметы, почесывать голову, потирать нос, дергать себя за ухо. Жест педагога должен быть ограниченным и сдержанным, без резких широких взмахов и острых углов. Предпочтительны круглые жесты и скупая жестикуляция. Среди жестов (описательных и психологических) гораздо важнее последние (выражающие чувства к учащимся: обращение к учащимся, легкое прикосновение и т.д.) правильная осанка: открытая поза, не скрещивать руки, повернуться лицом к классу, шаги вперед усиливают значимость сообщения, отступая назад – говорящий как бы дает отдохнуть слушателям.

**Тема 4. Педагогическое общение. Классики педагогики и психологии о проблеме педагогического общения**

Общение – важнейший профессиональный инструмент [педагогической деятельности](https://studopedia.ru/3_16904_ob-ekt-pedagogicheskoy-deyatelnosti.html). Речевое общение является одним из основных средств воспитания и развития школьников, становясь в деятельности учителя педагогическим общением. Оно осуществляется в профессионально значимых формах взаимодействия с учащимися.

**Педагогическое общение** – это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического климата. Неправильное педагогическое общение рождает страх, неуверенность, ослабление внимания, памяти, работоспособности, нарушение динамики речи и, как следствие, появление стереотипных высказываний школьников, ибо у них снижается желание и умение думать самостоятельно. В конечном счете – рождается устойчивое негативное отношение к учителю, а потому и к предмету.

Общение учителя с учениками должно снимать такого рода эмоции, вызывать радость постижения, жажду деятельности, содействовать «социально-психологической оптимизации учебно-воспитательного процесса». ([А. Леонтьев](https://studopedia.ru/9_171566_teoriya-an-leonteva.html)). [А.С. Макаренко](https://studopedia.ru/1_15001_pedagogicheskie-vzglyadi-a-s-makarenko.html) пришел к выводу: главным в общении учителя и учащихся должны быть отношения, основанные на уважении и требовательности. Педагогическое мастерство он рассматривал как искусство влиять на воспитанника, заставляя его переживать и осознавать необходимость определенного поведения.

Много мудрых советов относительно педагогического общения сказал [В.А.Сухомлинский](https://studopedia.ru/1_23235_pedagogicheskoe-nasledie-v-a-suhomlinskogo.html). Он подчеркивал, что воспитание словом – самое слабое и наиболее уязвимое место современной советской школы, Сухомлинский требовал от учителя мастерского владения им: «каждое слово, сказанное в стенах школы, должно быть продуманным, мудрым, целеустремленным, полновесным». На каждом уроке очень важно эмоционально передать тему урока. Это позволяет лучше понять и усвоить тему урока. В.А. Сухомлинский особенно осуждал крик педагога, считая его никчемным инструментом воспитания, и предупреждал: «Слово педагога должно, прежде всего, успокаивать». Сухомлинский видел мудрость педагога в том, что он должен уметь сохранить детское доверие, желание ребенка общаться с учителем как с другом наставником.

Педагогическое общение как социально-психологический процесс характеризуется такими функциями: познание личности, обмен информацией, организация деятельности, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение.

В общении педагога с воспитанником незримо присутствуют еще образ педагога, каким он себя представляет; образ педагога, каким его представляет воспитанник; образ воспитанника в его собственных глазах; образ воспитанника в глазах педагога.

**Современная педагогика считает необходимым для педагога:**

– Актерское мастерство (педагог с деревянным лицом, на котором всегда одно и тоже выражение, вряд ли будет пользоваться успехом у детей);

– Хорошо поставленный голос (совсем необязательно громкий, но способный выражать оттенки чувств);

– Чувство юмора;

– Умение одеваться (не ярко и богато, а со вкусом и аккуратно, имея свой стиль).

**Наличие педагогических способностей к общению с детьми предполагает:**

– Способность правильно понимать ребенка, видеть происходящее его глазами.

– Способность видеть в нем равноправную личность.

– Готовность критически отнестись к самому себе и открыто признать критику в свой адрес со стороны ребят.

– Умение не обманывать, не хитрить, всегда и везде говорить правду.

– Умение оказывать влияние на детей

– Умение владеть словом.

**Структура педагогического общения по В.А. Кан-Калику**

– Моделирование педагогом предстоящего общения с классом (прогностический этап).

– Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака).

– Управление общением в ходе педагогического процесса.

– Анализ осуществленной системы общения и моделирование ее на предстоящую деятельность.

**Этап моделирования** требует знания особенностей аудитории: характера ее познавательной деятельности, вероятностных затруднений, динамики работы. Готовящийся к уроку материал должен быть мысленно представлен в ситуации предстоящего взаимодействия и продуман не только от лица учителя, но и от лица школьников, по возможности в разных вариантах.

**Этап «коммуникативной атаки»**, говорит сам за себя: нужна техника быстрого включения класса в работу, нужно владеть приемами самопрезентации и динамического воздействия.

На **этапе управления общением** необходимо умение поддержать инициативу школьников, организовать диалогическое общение, корректировать свой замысел с поправкой на реальные условия.

**Анализ общения** направляется на соотнесение цели, средств и результата.

Естественно, что учитель должен быть инициатором, лидером в управлении общением и, в целом, учебно-воспитательным процессом. Для этого В.А. Канн-Калик советует обратить внимание на оперативность начала контакта, формирование чувства «мы», введение личностных аспектов во взаимодействие с детьми, демонстрацию собственной расположенности к классу, показ ярких целей деятельности, передачу учащимися понимания педагогом их внутреннего состояния, организацию цельного контакта со всем классом, изменение стереотипных негативных установок к отдельным учащимся.

**Высказывания классиков о педагогическом общении**

«Учитель, образ его мыслей, – вот что самое главное во всяком обучении и воспитании». (А. Дистервег)

«Плохой учитель преподносит истину, хороший учит её находить». (А Дистервег)

«Нужно уметь читать на человеческом лице, на лице ребенка, и это чтение может быть даже описано в специальном курсе. Ничего хитрого, ничего мистического нет в том, чтобы по лицу узнавать о некоторых признаках душевных движений. Педагогическое мастерство заключается и в постановке голоса воспитателя, и в управлении своим лицом... Педагог не может не играть. Не может быть педагога, который не умел бы играть... Но нельзя просто играть сценически, внешне. Есть какой-то приводной ремень, который должен соединять с этой игрой вашу прекрасную личность... Я сделался настоящим мастером только тог да, когда научился говорить «иди сюда» с 15-20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса» (А.С.Макаренко)

«Каждое слово, звучащее в стенах школы, должно быть продуманным, мудрым, целеустремленным, полновесным и, - это особенно важно обращенным к совести живого, конкретного человека, с которым мы имеем дело... что бы не было обесценивания слов, и наоборот - чтобы цена слова постоянно возрастала» (В.А.Сухомлинский)

«Будьте осмотрительны, чтобы слово не стало кнутом, который, прикасаясь к нежному телу, обжигает, оставляя на всю жизнь грубые рубцы. Именно от этих прикосновений отрочество и кажется пустыней... Слово щадит и оберегает душу подростка только тогда, когда оно правдивое и идет от души воспитателя, когда в нем нет фальши, предубежденности, желания «распечь», «пробрать»... Слово педагога должно прежде всего успокаивать» (В.А.Сухомлинский)

 «Педагогическое косноязычие» - бич школы. Оно «ограничивается случайными - такими, которые пришли на память воспитатели, – словами... Ученик не слышит слов воспитателя, его душа остается глухой к словам» (В.А.Сухомлинский)

**Заповеди педагогического общения (по В. А. Кан-Калику, 1987)**

Педагогический процесс основывается на отношениях учителя с детьми, именно они – отно­шения – первичны в педагогическом взаимодействии.

При организации педагогического общения нельзя исходить только из педагогических целей и задач... Такое замыкание педагогического общения только на функциональных осо­бенностях ведет к тому, что учитель стремится к общению, так сказать, «от себя»: «Мне это нужно... Это связано с педагогическими целями...», а ребенок с его интересами и чаяниями незаметно ускользает из поля педагогического видения. Очень важно строить педагогическое общение с детьми не «от себя», а «от них».

Организуя педагогическое общение, стремитесь точно и адекватно ориентировать свою речь на конкретного ребенка или на группу учащихся. Это значит, что надо учитывать инди­видуально-типологические особенности школьника, его позицию в классе, систему межлич­ностных отношений с другими одноклассниками. Помните - это так же важно, как и отобрав верные методы обучения и воспитания.

Постоянно помните, что общение в педагогическом процессе нельзя ограничивать толь­ко одной фуксией – информацией. Необходимо использовать весь многофункциональна «репертуар» общения, т.е. реализовывать задачи и обмена информацией, и организации взаимоотношений, и познания личности ребенка, и оказания содействия.

Вступая в контакт с детьми, не организуйте с ними общение «по вертикали», сверху вниз. Помните, что даже малыш стремится в какой-то мере отстаивать собственную самостоятельность и значительность во взаимоотношениях.

Учитесь видеть себя как бы со стороны, глазами детей.

Умейте слушать детей. Надо выслушивать до конца, даже если школьник, на ваш взгляд говорит неверно и у вас мало времени. Это важнейший показатель вашего внимания к личности ребенка.

Организуя общение с детьми, постоянно стремитесь понять их настроение, улавливайте малейшие изменения в микроклимате класса, не воспринимайте психологическую ситуацию общения как нечто стабильное.

Доказывая неверность мнения ученика, не задевайте недостатки его характера.

Учитывайте большую эмоциональность и ранимость девушек. Они негативно реагируют на прямое педагогическое воздействие, поэтому необходимо выстраивать систему косвен­ного влияния.

Избегайте штампов в общении с детьми. Не забывайте, что в процессе многолетнего общения с классом мы порой привыкаем к сложившимся стереотипам общения и невольно переносим их из года в год.

Старайтесь преодолевать негативные установки по отношению к некоторым школьникам - это не только мешает вашим взаимоотношениям с ними, но и отрицательно (зазывается на общей атмосфере в коллективе.

Чаще улыбайтесь детям. Это говорит о том, что вам встреча с ними приятна.

Стремитесь, чтобы в процессе вашего взаимодействия с детьми чаще звучание, похвала, поощрение. Это ведет к тому, что школьник начинает связывать с вашей лично­стью собственные положительные эмоциональные переживания.

Дети должны знать, как вы к ним относитесь. Позитивное, доброжелательное отношение к учащимся существенным образом влияет на восприятие ими нашего поведения, собствен­ной деятельности, каждого микроэлемента педагогического процесса.

Если вы чувствуете, что назрела необходимость в индивидуальной беседе с учащимся помните, что необходимо разработать стратегию и тактику предстоящего разговора.

Следите за собственной речью. Помните, что она – отражение вашей личности: не упо­требляйте вульгаризмов, не повторяйте речевые ошибки учащихся.